

# Una obra maestra contra la miseria de la historia

'Los herejes' saca de la sombra a Humphrey Slater, con un relato inédito sobre su paso por las Brigadas Internacionales



## Humphrey Slater

NOVELA  
EDITORIAL GALAXIA GUTENBERG  
PÁGINAS 268 • PRECIO 18,50 €

### CARLOS PARDO

— Incrediblemente Humphrey Slater ha pasado como un fantasma por la revisión de la historia de la Guerra Civil española hasta hoy. Supo plasmar la maquinaria brutal de los fundamentalismos en esta gran novela, inédita en nuestro país, en la que relata desde su propia experiencia.

### SÍNTESIS

— Slater eligió una estructura curiosa para 'Los herejes': la primera parte transcurre en la República de Avignon a comienzos del siglo XIII, donde los cataros buscan refugio a la infatigable persecución papal. Y la segunda parte de la novela abarca la Guerra Civil española desde el principio de la contienda al fin, con una descripción de guerra fratricida. Antes que un truco forzado de narrador, Humphrey Slater construye una sutil novela de individualidades en dos épocas diferentes, en las que "miles de personas se arriesgan a la ruina, la tortura y la muerte, en defensa de alguna idea muy abstracta".

### EL AUTOR

— El misterioso pintory novelista británico Humphrey Slater (1906-1958), activista comunista en diversos lugares de Europa durante los años treinta, luchó en la Guerra Civil española con las Brigadas Internacionales. Durante la II Guerra Mundial, entrenó a la Guardia Nacional en técnicas de guerrilla urbana y fue expulsado del PC británico por su oposición a Stalin. Fundó junto a George Orwell la revista 'Poemica' y escribió dos excelentes novelas, recuperadas por Galaxia Gutenberg, 'Los herejes' (1946) y 'El conspirador' (1948), llevada al cine y protagonizada por Elizabeth Taylor. Fue calificado como subversivo por las autoridades debido a su militancia comunista y sometido a la vigilancia de servicios secretos. Desaparece en España en 1958 en circunstancias desconocidas, cuando al parecer estaba escribiendo sus memorias.



### LA CITA

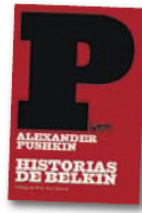
«El padre Hennequeville había procurado durante toda su vida ser bueno, más que hacer cosas buenas»

### COMENTARIO

## Rivales íntimos y crueles

Que la primera parte de la novela (la terrorífica cruzada infantil promovida por el Papa Inocencio III en el año 1212) sea leída por los personajes de la segunda parte en la España del 36, no basta para explicar la coherencia de esta obra maestra. Antes bien, **LOS HEREJES** es una novela indivisible por el estilo, por la plasticidad de las descripciones (por ejemplo la Batalla de Brunet) y por la inteligente combinación de dos historias de intriga fatalista, de trama sofocante, con lo que llamamos novela de ideas. Slater toca varios paños, pero no se desvía de las palabras parciales de los personajes, de su vida íntima: aunque nos cuente el punto de vista de un bando (el del progresismo escéptico), mima la despersonalización del narrador y sabe acompañar a los protagonistas en sus propias contradicciones.

Decía **JEAN RENOIR** que todo el mundo, mirado de cerca, tiene sus razones, pero cuanto más nos parezcamos quien tenemos delante, precisaría esta novela con un espíritu afín al cineasta, "más rival nos parece y más profundamente lo detestamos". Slater pinta con maestría a estos "rivales por muy poco". No se vale de arquetipos: el pontífice contra el cataro, el comunista contra el anarquista, etc. Lo que hace de 'Los herejes' una novela de su magnitud no son las ideas ni el contexto histórico de las guerras de religión antiguas y modernas, sino los personajes vivos, crueles, oportunistas, normales. Personas sin heroísmo en el engranaje de la crueldad histórica, a la vez víctimas y verdugos.



## 'Historias de Belkin'

### Aleksander Pushkin

RELATOS  
EDITORIAL NEVSKY PROSPECTS  
PÁGINAS 150 PRECIO 1,4 €

### POR ANA GORRÍA

### SÍNTESIS

— Las historias de Belkin son cuatro relatos alrededor de este personaje. Muchos mundos se ofrecen en estas narraciones fragmentarias. Desde las historias de amor, a las de suspense y humor negro, en las que la ironía se constituye como un personaje más, tal vez la protagonista.

### EL AUTOR

— Aleksander Pushkin (1799-1837) es el inventor de la literatura en lengua rusa tras siglos de oscuridad. Fue un joven de talento que pronto conoció el éxito y el reconocimiento. Su vida, en cambio, fue un cúmulo de desgracias que culminó con la muerte en un duelo.

### COMENTARIO

— Los amantes de la literatura rusa están de enhorabuena: la editorial Nevsky Prospects abre su catálogo con un texto hasta ahora inédito. Ágil de leer, el pulso de los relatos toma partida por una narración juguetona y amena en la que destaca la precisión y la brevedad que el poeta ruso reclamaba para la buena prosa.

### LA CITA

«Los lectores me disculparán por saltarme el innecesario deber de describir el desenlace de esta historia»



## 'Los almuerzos'

### Evelio Rosero

NOVELA  
EDITORIAL TUSQUETS  
PÁGINAS 144 PRECIO 1,4 €

### POR PAUL VIEJO

### SÍNTESIS

— El escenario, tan cerrado que oprime, es una pequeña iglesia de Bogotá. El tiempo, apenas un día y medio, suficiente para que todo se ponga patas arriba cuando de amor, a las de suspense y humor negro, ceda a la tentación de la parroquia, ceda a la tentación de la carne de la hijada del sacristán en su ausencia.

### EL AUTOR

Con 'Los ejércitos', una novela dura y violenta, Evelio Rosero (Bogotá, 1956) ganó el II Premio Tusquets de novela. Esto permitió descubrir a un autor de larga trayectoria que ya había publicado la trilogía de la 'Primera vez' o 'Las muertes de Nestá', y colecciones de cuentos como 'Las esquinas más largas'.

### COMENTARIO

— Con pocos elementos bien medidos, un espado único y unos personajes -grotescos en ocasiones- muy definidos, Evelio Rosero ha logrado línea a línea -las justas-, que un pequeño mar de calma, como podría ser este libro, se convierta en un mundo turbulento y asfixiante, lleno de lujuria, odio y falsas apariencias, con apenas un par de giros de la trama.



## 'La hija del optimista'

### Eudora Welty

NOVELA  
EDITORIAL IMPEDIMENTA  
PÁGINAS 222 • PRECIO 19 €

### POR MARTA SANZ

### SÍNTESIS

— Laurel vuelve a casa para atender a su padre, el juez McKelva, casado en segundas nupcias con Fay. Tras la muerte del juez, se hace evidente el choque entre ambas mujeres: la sensibilidad reflexiva de Laurel contrasta con la destructiva vitalidad de Fay.

### LA AUTORA

— Eudora Welty (Mississippi, 1909-2001) mostró en sus fotografías los efectos de la Gran Depresión. A partir de 1950 se dedica solo a la literatura retratando en sus cuentos el Sur de los EEUU. En 1971 obtiene el Premio Pulitzer con 'La hija del optimista'.

### COMENTARIO

— Laurel no comprende el matrimonio del optimista con Fay, que exuda rencor de clase y lo maltrata para mantenerlo vivo. Ni el amor ni las madres muertas son perfectos: una madrastra rompe el cristal y con sus usurpaciones convierte a los buenos en seres humanos. Welty nos enfrenta al dilema de no saber al lado de quién ponernos.



CHARLOTTE ROCHE  
**Zonas húmedas**  
"Prohibido escandalizarse" (David Castillo)  
www.zonashumedas.es  
ANAGRAMA  
40 años, 1968-2008